



Pressmeddelande

2009-10-27

Rysk afton på Vara Konserthus

Den ryske dirigenten Mikhail Agrest framför med GöteborgsOperans Orkester en av 1900-talets främsta symfoniker och kammarmusiktonsättare, Sjostakovitjs Femte symfoni, samt Mussorgskijs Sångers till orkestern.

Mussorgskijs fick aldrig se eller höra sina verk ordentligt framförda, då de antingen inte blev färdiga innan hans död, eller blev refuserade av bl.a. Mariinskijteatern i St.Petersburg, densamma som Mikhail Agrest är verksam vid sedan 2001. Till sin hjälp har Mikhail GöteborgsOperans Orkester som 2003 erhöll Svenska Dagbladets operapris, som för första och enda gången tilldelades ett kollektiv.

Mikhail Agrest slog igenom för den större publiken 2003 när han med Mariinskijteatern gjorde debut på Metropolitan Opera, USA, med Legenden om den osynliga staden Kitezj och jungfrun Fevronia, av Rimskij-Korsakov. Sedan dess har Mikhail etablerat sig som gästdirigent i såväl operor som symfonier på bland annat Royal Opera House, London Philharmonic Orchestra och inte minst BBC:s Gubajdulina-festival "a journey of the soul" med BBC:s symfoniorkester.

Marianna Tarasova (mezzosopran) föddes i St Petersburg. Hon fick sin utbildning vid konservatoriet i staden, av bland annat den legendariska Galina Visjnevskaja. Tarasova har vunnit många priser i internationella tävlingar. 1993 erbjöd Valerij Gergjev henne anställning på Mariinskijteatern. Marianna Tarasova har gjort många turnéer med ensemblen och sjungit ledande roller, som bland annat Carmen, Preziosilla (Ödets makt), Amneris (Aida), Kontjakovna (Furst Igor) och Ljubov (Mazeppa).

Marianna Tarasova har samarbetat med dirigenter som James Levine, Claudio Abbado, Mariss Jansons, Yuri Temirkanov, Antonio Pappano, James Conlon och Simone Young. Hon har bland annat framträtt på Metropolitan, operan i San Francisco, Covent Garden, Salzburgfestivalen och La Scala. Och nu debut på Varas stora scen!

Sjostakovitjs femte symfoni av totalt femton är en av hans populäraste skapelser och den mest spelade. Hans första tre symfonier hade revolutionstema. Den fjärde symfonin drog han tillbaka, rädd för att provocera Stalin-regimen ytterligare, då många av hans konstnärsvänner mördades. På premiären av den femte symfonin i Leningrad möttes symfonin av publikt jubel utan motstycke - många av dem som var närvarande var så gripna att de grät öppet.

Vid ett tidigare framförande av Sjostakovitjs Femte symfoni, skrev man i tidningen Südkurier om Mikhail Agrest framträdande *"Han dirigerade Sjostakovitjs femte symfoni utan att tveka. Han grep tag i musiken och knådade den till fulländning. Han levde i musiken, jämrade sig igenom dess sorg, andades in en känsla av opera, och formade öppningen underbart. Han byggde spänningen upp till ett brutalt klimax, när blåssektionen marscherade in som Sovjetunionens forna armé."*

Mussorgskij utvecklade en musikstil byggd på det ryska språket, folkmusiken och ett egensinnigt bruk av harmonier. Mussorgskij misslyckades konstant med att slutföra sina projekt och efter flera psykiska kriser var han tvungen att arbeta som ämbetsman för att kunna livnära sig. Många av hans verk färdigställdes av Rimskij-Korsakov, men efter att originalversioner blivit tillgängliga har de vunnit insteg på många operascener. Andra kända verk är tondikten En natt på Blåkulla samt pianosviten Tavlör på utställning. Mussorgskij dog av alkoholism, endast 42 år gammal.

Välkommen till en fängslande afton, dirigerad av Mikhail Agrest och spelad av GöteborgsOperans Orkester, på Vara Konserthus.