

NÖJE



Bohuslän Big Band, ett precisionsspelande storband med många skickliga solister.

FOTO: THORD EHNBERG

Skickliga storband på platta

Två skickliga storband. Bohuslän Big Band, som jag haft anledning berömma många gånger i den här spalten, nu med musik av och med Steve Swallow. Denne Steve Swallow ingår, dock som enbart elbasist, även i Carla Bley and her remarkable Big Band, som det står på skivomslaget.

STEVE SWALLOW har skrivit och arrangerat all musik på skivan utom ett spår, Eiderdown, som Niclas Rydh arrangerat. Innerligt vackra klangfullt melodiska kompositioner, en del skrivna direkt för just det perfekta precisionsspelande Bohuslän Big Band.

Till en del stramt allvarligt hållna, som inledande andaktsfulla Away, med "tjock" orkesterklang bakom Steve Swallows spröda basspel i det högre registret, samt efterföljande Learn to fall, där trumpetare Staffan Svensson har huvudrollen med skickligt solospel. Så löses spelet upp

med några ledigt gungande spår. Lekfulla Ballroom, melodiskt vackra Do go on och Eiderdown, där Johan Borgström, Ove Ingemarsson och Alberto Pinton svarar för skickligt solospel på sina saxofoner. I den senare också Niclas Rydh och Steve Swallow, med respektive trombon och elbas i animerade solon.

Pinton i skönspelet på basklarinet i korta balladen Seventeen chords, läcker som förspel till efterföljande Belles, med Tommy Kotter, glittrande piano, Karin Hammar, trombon, och åter Ove Ingemarsson, tenorsax, och givetvis hela

Bohuslän Big Band i bra ensemblespel.

Tungt ödesmättade Thirty-five, har Swallows bas i förgrunden innan Mikael Karlsson, tenorsax, avlöser med balanserat solospel. Allt avslutas med en stressigt snabbt gungande Playing in traffic. Jag uppfattar en "röd tråd" genom hela skivan även om det rör sig om fristående kompositioner.

CARLA BLEY har precis som Steve Swallow på ovanstående skiva skrivit all musik, utom avslutande I hadn't anyone till you, en gammal Ray Noble-kom-

FAKTA

- **Bohuslän Big Band & Steve Swallow**
Swallow songs
Vara konserterhus/egen distr.
- **Carla Bley Big Band**
Appearing nightly
Watt/CMM-Naxos

position tillkommen för cirka åttio år sedan. Här dock helt personligt i Carla Bley-arrangemang. Carla och Steve känner varandra musikaliskt sedan länge. Jag hörde dem tillsammans i slutet av sjuttioalet vid Kristianstadfestivalen.

Carla Bley är en personligt formad musiker både till pianospel och framför allt kompositioner, som formligen sprudlar av smakfull spontanitet, vilket hon visar här på denna skiva tillkommen vid två konserterkvällar på jazzklubben New Morning i Paris 2006.

Inledande långsamma gungande Greasy gravy,

med Wolfgang Pusching, uttrycksfullt altsaxspel och Gary Valentens kraftfulla groovy trombon i förgrunden. En låt som elegant glider över i efterföljande Awful coffee, med Julian Arguelle och Andy Sheppard, baryton respektive tenorsaxofon, framför "vass" trumpetsektion.

Appearing nightly at the black orchid, en fyrdelad suite över 25 minuter lång är skivans huvudnummer med typisk Carla Bley-musik. Carla med broderande piano inleder smakfullt och en fortsättning i suggestivt måleriskt ensemblespel och solospel av många. Steve Swallow, elbas, Gary Valente, trombon, Billy Drummond, trummor, och Lew Soloff, härligt bluesfyllt growlande trumpet. Someone to watch, med häftigt ettrigt spel av hela orkestern och alerta solon.

THORD EHNBERG

Claes Janson bjöd Bollnäs på gamla godingar

BOLLNÄS
Under lördagskvällen kunde jazzvänner både lyssna och dansa till jazzmusik. Sångaren Claes Janson tillsammans med Grewlings på Scandic i Bollnäs.

Grewlings med sitt sansat stadigt trygga sound i lugnt gungande låtar som Gräs-

ändningsblues och Nothing but the blues. Lite häftigare "bugglåtar" som Jackie McLeans, Greasy och snabba Blues för Philly Joe fanns på "jazzdansrepertoaren". Givetvis fick publiken sin favorit, Har du kvar din röda cykel, rhythm and blues-gungande Groove Merchant, gamla goda All of me och många fler blues-

fyllt härliga låtar sjungna av Claes.

Vill ni vädra de nyputsade och nyvallade dansskorna ytterligare så kan dansant jazzpublik ta sig till Ljusnefolkan fredagen den 24 då Go Go med gäster, Joel och Nicke Svensson, återvändarmusikerna Hasses 7-manna med bland annat

Hans Hellerstedt, Christer Löfgren och Håkan Ljusberg spelar. Lokala musiker således och sådana som funnits i trakten en gång i tiden som nu återkommer "hem" för att spela swingfylld jazz både i konsert och till dans.

Är ni bara intresserade av att sitta och lyssna till jazz i den swingfyllda skolan är

ett besök på Söderhamns jazzklubb på söndag givet, där Bosse Tigrén bjuder på nostalgisk afton med sin kvintett med medlemmar ur Nicko Jonzons orkester. Nicko Jonzon ledde en berömd orkester på den tiden det spelades jazz på dansbanorna runt om i landet.

THORD EHNBERG